

Le simulateur SHOTS réduit le temps de calage de 50% chez Graphic Packaging

Ft. Smith, filiale de Graphic Packaging International, est un fabricant de cartons pliés de haute qualité, utilisant l'offset feuille et la flexographie. Autrefois petite entreprise indépendante, elle fait maintenant partie du géant de l'emballage qui compte plus de 8,000 employés et 45 sites de production. Elle tourne 24 heures par jour, 7 jours par semaine. Bien que l'exploitation ait une tradition de production de haute qualité, avec des opérateurs de presse expérimentés, Dennis Capps, le formateur des opérateurs de presse de la compagnie, était conscient des difficultés à venir inhérentes aux grandes exploitations. Il voulait accélérer la vitesse de formation et donner aux opérateurs une connaissance du procédé suffisante pour qu'ils puissent réaliser par eux-mêmes le diagnostic des problèmes rencontrés.

« Le diagnostic des problèmes d'impression est un art qui se perd -dit Dennis Capps- On n'a plus qu'à pousser sur les boutons de la presse et la plupart du temps ça marche très bien. Mais qu'est-ce qui se passe si le problème ne se règle pas après avoir appuyé sur le bouton ? »

Un investissement très rentable

Pour mieux préparer ses opérateurs de presse pour l'avenir, Graphic Packaging a installé un simulateur de presse offset feuille, SHOTS, à l'automne 2004. Ce simulateur offre une série d'exercices progressifs qui forment les opérateurs à l'analyse et à la résolution des problèmes de base de l'imprimerie et leur apprennent les fondamentaux du procédé d'impression. Il inclut des problèmes prédéfinis que les imprimeurs peuvent personnaliser selon leurs propres besoins.

Dennis Capps dit : « On peut expliquer comment faire les choses, mais très souvent les gens apprennent mieux à l'aide de visuels. Ils ont besoin de « voir » les choses en action. Cela convient dans la plupart des situations de formation mais l'apprentissage dans une salle de presse peut coûter des centaines de dollars de l'heure. Le simulateur permet d'apprendre à réfléchir, à analyser et à résoudre des problèmes sans occuper le temps de production d'une vraie presse. »

SHOTS a été hautement rentable pour le site de FT Smith. Quand l'entreprise s'est mise à croître rapidement, avec l'ajout de 5 nouvelles presses en mai 2005, les temps de calage auraient pu être beaucoup plus longs. Mais grâce à l'achat du simulateur Shots, ils ont été considérablement raccourcis.

Dennis Capps poursuit ainsi : « Quand la construction du nouveau bâtiment fut terminée, nous sommes passés de 2 à 7 presses offset feuille. Et pourtant, nous avons produit plus de 20 millions d'imprimés en moins de 4 mois grâce au simulateur! Dans l'un de nos autres sites, il a fallu un an et demi pour atteindre la vitesse de croisière, alors qu'ici nous dépassons déjà leur vitesse moyenne de roulage ! »

Une approche « pratique » de la formation

Dennis Capps utilise une méthode très « pratique » lors de ses séances de formation. Après l'accueil des stagiaires, ces derniers sont supervisés par un tuteur à qui ils vont servir de second pendant 4 à 6 semaines.

SINAPSE Print Simulators

A la moitié de cette période le tuteur se met en retrait afin de laisser le stagiaire travailler sous sa surveillance. Après 6 mois, Capps les met sur SHOTS où ils peaufinent les compétences d'un conducteur de presse. Même sur le simulateur, les stagiaires sont associés à un tuteur plus expérimenté. « Je les associe à une personne expérimentée, qui connaît bien le système et qui a déjà fait les exercices. De cette façon, ils apprennent très vite la terminologie et parviennent rapidement à prendre de la vitesse. « Si vous donnez trop de choses à apprendre en même temps, ils oublient. Une pratique continue renforce les apprentissages. »

Dennis Capps est un participant actif de la formation, faisant le lien entre ce qui est vu sur la presse et les exercices du SHOTS. « Je leur dis : ' Vous vous rappelez quand vous avez fait ça là-bas ? ' Ensuite je leur fais faire la même chose. C'est une approche très efficace. »

Intégration des procédures standards

SHOTS enseigne l'analyse des défauts d'impression et le diagnostic des pannes, plutôt que les opérations courantes. C'est pourquoi Dennis Capps a installé les procédures standards des machines sur l'intranet de la compagnie et les a intégrés à l'interface du simulateur. De cette façon, lorsqu'un problème survient sur la presse, les opérateurs ont un accès direct aux procédures à partir du simulateur et n'ont qu'à imprimer et suivre les instructions.

Dennis Capps observe : « SHOTS les aide à reconnaître le type de problème, par exemple un problème de rouleau. Mais ça ne leur dit pas comment les changer. Rendre les procédures standards facilement disponibles depuis le simulateur, leur permet de mettre en pratique ce qu'ils ont appris avec ce dernier. Le tout se complète.»



Brian Peerson (à droite) et le stagiaire Jerry Tedford

Des cahiers d'exercices profitables

Graphic Packaging est l'un des premiers sites à avoir reçu en complément du simulateur les cahiers d'exercices SHOTS de Sinapse Graphic. Ces cahiers sont basés sur le programme de la GATF, soutenant la formation sur simulateur et donnant des instructions pas-à-pas sur son utilisation. Le cahier contient 150 exercices introduisant le simulateur et suivant la formation de la GATF et couvre la sécurité, le passage papier, l'encre, les plaques et autres aspects essentiels du procédé d'impression. Le simulateur vient ainsi compléter la formation de la GATF.

A cause du caractère exhaustif et progressif des cahiers, Dennis Capps préfère ne pas les utiliser : « Je veux que les stagiaires se battent un peu pour résoudre les problèmes, alors je laisse les cahiers de côté. **SHOTS leur enseigne à réfléchir et je ne veux pas leur rendre la vie trop facile. »**

SHOTS améliore les performances des procédés d'impression

Inutile de dire que Dennis Capps est un fan de la simulation d'impression. Fort de son expérience, il n'a cessé de développer des problèmes de plus en plus complexes pour amener ses opérateurs toujours plus loin. « Habituellement, il faut entre 3 et 5 ans pour former un bon opérateur de presse à partir de zéro. Le programme SHOTS est très ambitieux et je crois pouvoir amener mes stagiaires débutants à un niveau d'opérateur autonome en 18 mois. »